

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

2

3. Posaune

30 (1. Viol.) *ff*

31 *ff* *fp* *fp* *fp*

32 *fp* *fp*

33 *f* *acc.* *dim.*

Schnell (bis zum Schluss)

1 1 (Pauken) *ff* G.P. (Viol.) *f* *sf*

G.P. G.P.

II. Satz

Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell

1 2 3 4 5 5 6 8 7 1

14 8 9 12 (Horn, Fag.) (2. Viol.) *sfp* *sfp*

8 Wild *sf* *fp* *fp* *fp* *f* *sf*

9 1 1

9 10 2 *p* 7 11 10 12 15

13 Vorwärts 14 (1. Trmp.) *molto cresc.* *ff* Immer vorwärts 3 15 3 *acceler. f*

16 Mässig 4 *rit.*

Trio

Recht gemächlich

17 2 6 18 13 19 7 20 10 21 Etwas frischer

16 *poco rit.* *a tempo* 8

22 Wieder gemächlich, wie zuvor 23 8 24 11 25 15 26 Tempo primo 27 9 28 10

14 18

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

3. Posaune

29 Vorwärts 10 30 8 31 Vorwärts 7 32 (1. u. 2. Trmp.) *ff* *acceler. al Fine* *ff*

ff scharf abreißen

III. Satz

1 Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen 2 3 4 zurückhaltend 5 Ziemlich langsam 6 Nicht schleppen 7 *a tempo*

8 10 8 9 3 *rit.* 6 4 *rit.*

6 Nicht schleppen 4 8 9 12 Sehr einfach und schlicht, wie eine Volksweise 13 Wieder etwas bewegter 14 *a tempo*

4 *poco rit. a tempo* 13 6 8 *poco rit.*

(1. u. 2. Trmp.) *p* 15 *p*

2 16 1 Plötzlich viel schneller 17 Tempo I. 3 18 Tempo I. 19 11 *attacca:*

3 *p* *poco rit. pp* *rit.* 9

IV. Satz

1 Stürmisch bewegt

5 *f* *dim.* *ff* *ff* scharf abreißen

1 3 3 *ff* *f*

1 1 3 4 1 2 3 4 5 6 *f* *f* *mf* *ff* *mf*

7 5 8 9 1 1 1 *p* *fp* *fp*

1 6 *fp* *fp* *fp* *fp* *ff* *ff* *Energisch* 12

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

4

3. Posaune

(1. u. 2. Trmp. gedämpft)

ff

5 *fp* *fp* *ff*

8 11 (1. u. 2. Pos.)

9 Zurückhaltend *f* *f* *f* *a tempo* *ff*

10 *f* *f* *f*

11 12 Mit grosser Wildheit *ff* *pp* *fff* *fff*

13 Etwas zurückhaltend *p* *fff* *p* *fff* *p* *fff* *p*

14 15 16 17 (1. Viol.) *a tempo*

molto rit. *molto rit.* *poco rit.* 1 2 3 4

18 Zurückhaltend *pp* *cresc.* *poco rit.* *p*

5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

Breit *acceler.* *Rubato* 19 8 1 *rit.* *molto rit.*

20 21 Langsam (1. Pos.) *rit.* 22 Stürmisch bewegt *ff*

(Celli) 14

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

3. Posaune

1 *fp fp fp fp* 6 *mf* (1. Pos.) 23 4

24 *p* *molto cresc.* 1 *p* *molto cresc. ff* 25 6 mit Dämpfer 26 *p*

gedämpft) *sempre p* 27 5 28 3 (i. u. 2. Trmp.)
Dämpfer ab

4 offen 29 *mf* *p* *ff* *p* *ff*

30 Zurückhaltend 31 1 2 3 4 5 6 7 8 9 1
ff *p* *ffp* *molto ff cresc.* *ffp*

2 *f* *f* (Celli u. Bässe) *riten.*

33 Pesante Vorwärts 34 Luftpause Pesante 1
ff *molto rit.* *ffp* *a tempo* *ff rit.*

Im Tempo (aber etwas gemässiger) 35 12 (i. 2. Trmp.) 36 4 *p*

37 38 5 Sehr zurückhaltend Sehr langsam Più mosso
fp *fp atm.* 6 2 4

39 1 2 4 1 3 40 Schleppend *a tempo* 3
Langsam. Più mosso. Sehr zurückhaltend. Sehr langsam *molto rit.* *molto rit.* 4 *poco acceler.*

41 42 Wieder sehr langsam, wie zuvor Sehr langsam 13 Zurückhaltend. Sehr breites Alla breve
molto rit. 2 (Cello) 5 *rit.* 4 (1. Oboe) 3 *Tempo I.*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

6

43 3. Posaune

Tempo Noch 44 *Più mosso* 2 5 Tempo I. 45 22

Etwas drängend. Wieder zurückhaltend breiter als vorher

(1. Viol.) 4 (Hörner) 3 (Flöten) 6 *ff* *poco accel.* 29 (1. Viol.) 22

46 19 47 7 48 7 49 (Tuba) Allmählich (unmerklich) etwas zurückhaltend 50 1

pp *p* *p*

51 3

p *p*

Immer breiter Zurückhaltend 52 Wieder vorwärts drängend

6 (Hörner) *sempre cresc.* *ff* *p*

Pesante 53 Vorwärts

cresc. *ffp cresc.* *ff* *ff* *ffp* *ff rit.*

54 2 55 8

f

56 Triumphant Pesante

f *fp*

58 13 59 8

fp *fp* *fp* *fp* *ff* (1. 2. Pos.) *ffp*

60 Von hier an nicht mehr breit

ff *ffp* *ff* *ff* *p* *ff* *fp* *ffp*

61 Drängend bis zum Schluß

cresc. *f* *ff*

61 1 61 1 2

f *ff*