

Gustav Mahler Symphony No. 1 in D Major

1. Posaune

I. Satz

Langsam, Schleppend.

Più mosso 2 3 Tempo I. 1 4 Più mosso 3 1
 8 1 *acceler. molto rit.* 2 2 *acceler. molto rit.*

Tempo I. Più mosso. Tempo I. Più mosso 1 2 Tempo I. Più mosso 3 Nicht schleppen
 2 2 4 1 *acceler. molto rit.* 4 3 6

Allmählich und unmerklich in 4 das Hauptzeitmass übergehen 5 Im Anfang sehr gemächlich 6 7 17 8 14 9 12 10 8

11 Noch ein wenig beschleunigen. Etwas zurückhaltend. (♩ = wie früher) 12 13 Etwas zurückhaltend 14
 8 4 17 4 4 *riten.* Immer noch Oboe 12 Harfe

zurückhaltend (1. Clar.) Sehr zurückhaltend mit Dämpfer 15 Sehr gemächlich
pp Dämpfer ab

Etwas bewegter 16 17 9 5 18 Gemächlich 19 Ganz unmerklich etwas zurückhaltend
 11 5 *poco acceler.* 14 4

20 Etwas gemächlicher als zuvor 21 22 Zurückhaltend 23 Zurückhaltend
 19 (Fag. u. Celli) 5 *rit. a tempo* 2 *riten.*

a tempo 7 24 Immer noch etwas zurückhaltend 25 Vorwärts drängend
 (3. Pos. u. Tuba) *ffp* *ff* *fff*

26 a tempo 27 Etwas bewegter 28 29
ff (Trp.) 8 (Hörner) 13 14

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

2

30

1. Posaune

(1. Viol.)

31

8 *ff* *fp* *f*

33 *f* *dim.* *acceler.*

Schnell (bis zum Schluss)

1 1 1 1 3 1

G.P. G.P. (Ob.) G.P. (Viol.)

f *ff*

II. Satz.

Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell

1 2 8 3 9 4 12 5 8 6 8 7 8

14

8 Wild (1. 2. Trmp.) *f* *mf*

9 10 2

molto cresc. *ff*

7 11 12 13 14 15 Vorwärts 10 Immer vorwärts 15 16 Mässig 12 4 rit.

accel.

Trio

Recht gemächlich

17 18 19 20 21 22

2 6 13 7 10

16 *poco rit. a tempo* 8 14

23 24 25 26 27 28 29 30 31 32

8 11 15 Tempo primo 9 10 Vorwärts 8 Vorwärts 3

18 10 8

(3. Pos.) *accel. al Fine* *ff* (scharf abreißen)

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

1. Posaune

III. Satz

1 2 3 4 Zurückhaltend 5 Ziemlich langsam 6 Nicht schleppen 7 *a tempo*

Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen *rit.* *a tempo*

8 10 8 9 3 6 12 4 *rit.*

6 Nicht schleppen 8 2 8 9 12 10 Sehr einfach und schlicht, wie eine Volksweise 3 13 Wieder et-

was bewegter *poco rit. a tempo* 13 6 8 *poco rit.*

14 2 (1. 2. Trmp.) 15

16 Plötzlich viel schneller 17 Tempo I. 18 Tempo I. 19

p *mf* *f* *mf* *f* *p* *mf*

p 3 *p* *poco rit. pp* *rit.* 9 *attacca.*

IV. Satz

1 Stürmisch bewegt

2 (scharf abgerissen)

5 *f* *dtm.* *p* *ff* *ff*

1 3 *ff* *f* *p*

3 4 1 2 3 4 5 6 7 5 1

f-p *ff-mf* *ff* *mf* *p*

ff *fp* *ff* *fp* *ff* *fp* *ff*

6 *fp* *f* *fp* *f* *fp-ff* *ff* 7 *Energisch*

12 (1. 2. Trmp. gestopft)

ff *ff* *fp* *fp* *ff* *p*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

4

1. Posaune

8 11

ff.

9 Zurückhalten *a tempo*

2 *f* — *f* — *f* *ff* *ff*

7 10 1

ff

3 11 12 Mit grosser Wildheit

ff *ff* 1 *pp* — *fff* *fff*

13 Etwas zurückhaltend

pp — *fff* *p* — *fff* *p* — *fff* *p* — *fff* *p* — *fff* *p*

14 (Celli u. Bässe) 2 mit Dämpfer *f.* 3 5 15 7 1 16 14 17 2 *a tempo* (i. Viol.)

p *pizz.* *molto rit.* *pp* *accel.* *molto rit.* *poco rit.* 1 2

3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

Zurückhalten 18 Breit *accel. rubato* 19 1

14 *p* *rit.* 5 3 8 *molto rit.*

20 7 21 Langsam *acceler.* (i. 2. Trp. gest.) 3 22 Stürmisch bewegt

ff *rit.* *ff* — *p* 1 *ff*

1 9 23

fp *ff* *p* *mf* *mf*

24 2 1

f *ff*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

1. Posaune

25 *f* *p* *sempre pp*
 6 mit Dämpfer

26 *pp* *offen*

27 *pp* *atm.* *ppp* *mf*

28 *mf*

29 *p* *ff* *p* *ff* *ff* *p*

30 Zurückhaltend Tempo

31 *f* *molto cresc.* *ff* *ffp* *deutlich p*

32 *ff* *molto rit.* *ffp* *a tempo*

33 Pesante Vorwärts

34 *ff* *molto rit.* *ff* *im Tempo (aber etwas gemässiger)*

35 *p*

36 15 18

37 Sehr zurückhaltend 38 Sehr langsam. Più mosso 39 Langsam. Più mosso. Sehr zurückhaltend

6 2 (Hörner) 4 *molto rit.* (Clar.) 2 4 1

40 *Sehr langsam* *a tempo* *Wieder sehr langsam, wie zuvor*

3 *molto rit.* (Fagott) *poco accel.* *molto rit.* 2

41 *Sehr langsam* 42 *Tempo*

13 Zurückhaltend. Sehr breites Alla breve. Etwas drängend. Wieder zurückhaltend

(Celli) 5 *rit.* 4 (Oboe) 3 (1. Viol.) 4 (Hörner) 3

43 *Tempo* *Noch breiter als vorher* 44 *Più mosso* 45 *Tempo I.* 46 47 48

(Fibion) 6 *ff* *poco accel.* 29 22 19 7 7

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

6

1. Posaune

49 (Tuba) Allmählich (unmerklich) etwas zurückhaltend 50

51 Zurückhaltend

52 Immer breiter Wieder vorwärts drängend

53 Pesante Vorwärts

54

55

56 Triumphal Pesante (8. Pos. u. Tuba)

57

58

59

60 Von hier an nicht mehr breit

61 Drängen bis zum Schluß